

L'ÉTÉ INDIEN d'Alain Raoust

FILM FILM FILM



On n'ira peut-être pas où il voudra quand il voudra mais, au bout de cette histoire, c'est sûr, on le suivra. Dans les films d'Alain Raoust, il est toujours question de quitter quelque

chose ou quelqu'un ; dans les romans d'Olivier Adam aussi. C'est sans doute pour ça que le second a prêté main-forte au premier pour écrire son scénario. On repérera aussi l'indice commun d'une lumineuse bienveillance dans les portraits, ainsi que l'attrance irrésistible pour un désespoir élégant. Là-haut, dans une station de ski des Alpes du Sud, un homme vieillissant voit son travail et sa vie lui échapper. Mais ce qu'il craint par-dessus tout, c'est de voir se reproduire pour sa fille Suzanne, amoureuse d'un ouvrier, les circonstances qui ont précipité le départ de la femme qu'il aimait. Peut-on devenir fou de solitude au milieu des autres ? Telle est la question. HELENA VILLOVITCH

■ Avec Johan Leysen, Deborah François (1 h 40).